

Keywords

Η γραφιστική παρουσία στο Remap 2



Σωτηρία Μέμου



Δημήτρης Πούπαλος

Το ReMap, ένα πρόγραμμα σύγχρονης τέχνης παράλληλο με τη 2η Μπιενάλε της Αθήνας, επέστρεψε στην πόλη. Στη διεθνή πλατφόρμα που αντλεί από την ενέργεια, τις πολιτισμικές ιδιαιτερότητες, το μεταιχμιακό χαρακτήρα και τον καλλιτεχνικό δυναμισμό της περιοχής του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου, το δημιουργικό γραφείο busybuilding ανέπτυξε φέτος τη δική του πρόταση.

17 Το πρόγραμμα του ReMap 2 εξακτινώνεται σε ολόκληρη την περιοχή αναφοράς, πολλαπλασιάζοντας τις δράσεις του σε σχέση με την πρώτη διοργάνωση του 2007. Η φετινή εκδήλωση ενίσχυσε το διεθνή της χαρακτήρα και έγινε σημείο συνάντησης για καλλιτέχνες, επιμελητές και γκαλερίστες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Βασικός άξονας ήταν οι περισσότερες από σαράντα εκδηλώσεις, δράσεις και συμμετοχές, οι οποίες περιελάμβαναν εκθέσεις και υπαίθρια έργα από γκαλερί, ανεξάρτητους επιμελητές, ομάδες καλλιτεχνών, αρχιτέκτονες και κατοίκους της περιοχής. Όλες οι εκθέσεις και εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν σε κενούς χώρους της περιοχής ΚΜ, όπως κτίρια, οικόπεδα και χώροι parking που έχουν παραχωρηθεί στους διοργανωτές.

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΣΗΜΑΝΣΕΩΝ

Η περιοχή ΚΜ, αν και αποτελεί ένα από τα λιγότερο κατοικημένα σημεία της Αθήνας, με πληθυσμό μικρότερο από το μισό του μέσου όρου της πόλης, είναι ένα από τα πιο μεταιχμιακά και πλέον πολυπολιτισμικά κομμάτια του ιστορικού

κέντρου. Γειτονιά καλλιτεχνών, παλαιών και νέων κατοίκων, ναρκομανών, νόμιμων και παράνομων μεταναστών, πορνείων και περαστικών, η περιοχή βρίσκεται σε διαρκή κίνηση. Ένα ιδιότυπο χαρακτηριστικό της περιοχής είναι οι σημάσεις της: δεκάδες παλιές και νέες ταμπέλες, λειτουργικές και εγκαταλειμμένες, προσεκτικά επιμελημένες ή πρόχειρες, ανακατεύονται σε διάφορες γλώσσες, χρώματα και τόνους.

Οι εμπορικές ή δημόσιες σημάσεις, εξ ορισμού "σημαίνουν" μαζικά. Στο ReMap όμως οι σημάσεις εμφανίζονται ως λέξεις - κλειδιά: όχι ακριβώς μαζικά κατανοητές, ούτε και μαζικά ακατανόητες, αποκαλύπτουν μια εσωτερική δομή, συχνά μια ρητορική ή μια λογική. Πολλές φορές διακρίνονται ως αυτόνομες συστοιχίες πολιτισμών, αισθητικών και προσωπικών διαδρομών, σηματοδοτώντας μια εύθραυστη και πολυσιχιδή μετάβαση. Η Busybuilding κατέγραψε φωτογραφικά 606 σημάσεις της περιοχής, τοιχοκολλώντας ένα δωμάτιο σε ένα κενό κτίριο της περιοχής, στην οδό Ιάσονος 47, από το πάτωμα μέχρι το ταβάνι. Η ομάδα αποτελείται από τους Δημήτρη Γκάζη, Άκη Κανταρτζή, Βίκυ Νητσοπούλου και Κωστή Σωτηράκο. ■

